



MUZYKA I TANIEC ANTYCZNEJ GRECJI **warsztat wokalnno-taneczny**

24 – 25 maja 2008

sobota i niedziela, w godz. 11.00 – 17.00

Warszawa

Zapraszamy na pierwszy z cyklu, unikatowy warsztat

MUZYKA I TANIEC ANTYCZNEJ GRECJI

Prowadzenie: ELINA TONEVA, DOROTA POROWSKA i TOMASZ RODOWICZ

współzałożyciele i członkowie Stowarzyszenia Teatralnego „CHOREA”

MUZYKA ANTYCZNEJ GRECJI jako jedyna z czasów starożytnych przetrwała w nielicznych ocalałych zapisach do naszych czasów. Muzyka była osnową życia sakralnego i świeckiego starożytnych Greków. Do dziś rozszyfrowano i opisano 61 zabytków muzycznych z muzyką wokalną i instrumentalną tamtego okresu, obejmującego okres od V wieku p. n. e. aż do II wieku n. e.

Dziedzictwo Greków i Rzymian zostało bardzo dokładnie spenetrowane we wszystkich dziedzinach sztuki i nauki. Poza jedną. Nie wiemy nic o warstwie brzmieniowej tamtej kultury. Kultury, w której poezja i modlitwa była zawsze śpiewane. A teatr rozbrzmiewał muzyką i śpiewem jak dzisiejsza opera. Dramaturg musiał być kompozytorem swoich dzieł. Równoległe z igrzyskami sportowymi odbywały się olimpiady muzyczne, na zwieńczenie których, zwycięskim kompozytorom i wirtuozom stawiano pomniki.

Naszym zamysłem jest przybliżenie uczestnikom tych wątków Antyku, które pozwolą im dotknąć własnym głosem i ciałem źródeł kultury europejskiej, tego co 2500 lat temu tworzyło kolebkę naszej cywilizacji.

W programie warsztatów praca z rytmem, głosem, pieśnią i tańcem, prezentacja materiałów źródłowych (ikonografii i zabytków muzycznych), opowieści o sposobach i możliwościach wykorzystywania tych materiałów w praktyce tanecznej, teatralnej i muzycznej.

RYTM

Warsztaty obejmują pracę z rytmem z naciskiem na rytmy nieregularne – bazowe dla realizacji tekstów i muzyki Antyku. Będzie to realizowane poprzez krok, uderzenia dłoni i głos a także poprzez zrytmizowany gest. Praca prowadzi od prostych ćwiczeń indywidualnych i grupowych do rozbudowanych form rytmicznych również z możliwością użycia oryginalnych tekstów z dramatów i z pieśni greckich

GŁOS

Praca z głosem służy otworzeniu i rozwijaniu naturalnych możliwości głosowych uczestników poprzez: podstawowe ćwiczenia oddechowe, uruchomienie i opanowanie oddechu przeponowego, umiejętność operowania rezonatorami i barwami głosu, budowanie prostych i złożonych współbrzmień harmonicznnych.

PIEŚŃ

Praca nad pieśnią grecką polega na nauce czytania w transkrypcji łacińskiej rytmizowanego według reguł oryginalnego tekstu pieśni lub fragmentu chóru greckiego dramatu. Melodia jest nakładana na opracowane już przez uczestników struktury rytmiczne tekstu. Następnie jest wprowadzany krok i gest związany ściśle z rytmem i melodią pieśni.

TANIEC

Praca z tańcem jest rezultatem wieloletnich studiów nad ikonografią antyczną, nad rysunkami przedstawionymi na ceramice, płaskorzeźbach i na mozaikach antycznych. Naszą podstawową zasadą jednak jest nieustanne potwierdzanie prawdopodobieństwa ruchu zatrzymanego na wazach i płaskorzeźbach we własnym ciele. Na tej podstawie powstała także struktura treningu fizycznego stworzonego przez Dorotę Porowską i Elżbietę Rojek oraz szereg układów choreograficznych inspirowanych głęboko sztuką Antyku

- choreografie satyrowe, lamentacyjne, kobiece, wojenne, komediowe i menadyczne. **W czasie dwudniowego warsztatu zaproponujemy dwa tańce.**

Informacja o prowadzących

ELINA TONEVA

Urodzona w Sofii. Od najmłodszych lat interesowała się tradycyjnym folklorem bułgarskim, śpiewała i poznawała pieśni ludowe z różnych regionów Bułgarii. W 2001 na poważnie zaczęła się jej przygoda z muzyką. Związała się z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych „Gardzienice” i wkrótce została solistką



„Orkiestry Antycznej” (projekt muzyczny Ośrodka skupiony na badaniach i rekonstrukcji muzyki **Antycznej Grecji**). W 2002 roku wzięła udział w nagraniu płyty kompaktowej „Orkiestry Antycznej” jako wokalistka, wykonawczyni partii solowych. W latach 2003 - 2004 udział w projekcie „**Nieznane źródła muzyki europejskiej - Antyczna Grecja**” w ramach programu Komisji Europejskiej **Kultura 2000** we współpracy z Austriacką Akademią Nauk i Earthfall Dance Company z Wielkiej Brytanii. W ramach projektu prowadziła obszerne badania w dziedzinie tradycyjnej muzyki, folkloru i rytuałów na terenie **Bulgarii**, i poszukiwała najstarszych przykładów pieśni epickich zachowanych w żywej tradycji.



TOMASZ RODOWICZ

Współzałożyciel i lider Stowarzyszenia Teatralnego „CHOREA”, jeden z założycieli Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”

DOROTA POROWSKA

W latach 1984 - 2004 aktorka Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Udział w gardzienickich spektaklach: „Gusła”, „Żywoł protopopa Awwakuma”, „Carmina Burana”, „Metamorfozy”, prezentowanych między innymi w USA, Korei Pd, Japonii, Brazylii i większości krajów europejskich. W ramach „Gardzienice” prowadzenie warsztatów w Royale



Shakespeare Company, na wydziałach aktorskich Columbia i Stanford University, Combridge oraz w Instytucie Meyerholda. Od 2002 wraz z Elżbietą Rojek prowadzenie formacji „Tańców Labiryntu”. W 2004 współtworzenie Stowarzyszenia Teatralnego „Chorea”. Reżyseria spektaklu „Tezeusz w labiryncie” oraz udział w spektaklach „Chorei”: „Po ptakach”, „Bakkus” przygotowywanych we współpracy z walijskim Earthfall Dance oraz „Śpiewach Eurypidesa”. Prowadzenie warsztatów dla studentów uniwersytetów w Poznaniu, Warszawie, Wrocławiu, Lublinie oraz szkoły teatralnej w Liege w Belgii.